

## **Im Ruhe-Stand**

Jetzt häsch Zyt  
E chli z'klatsche  
E chli z'tratsche  
Äntli zwäg  
Für Imitschpfläg  
Chasch ohni Quale  
Mal go male  
Wandere  
Mit dä andere –  
Magsch scho am Moge  
Umsverworge  
Schnäll es Tägschtli scribe.  
Mit verknittertem Gesicht  
Hascht schon mal dein erst Gedicht.

Jetzt häsch Zyt di z'pfläge  
Vowäge  
Z'vill Fett  
Nüme nett  
Eifach z'rund  
Und s'Gsicht gwaltig  
Faltig  
Obe grau  
Une flau  
Häsch Zyt zum grüble  
An Ueble  
Umedänke  
Bechtig schänke –  
S'wird immer  
Schlimmer  
S'Bei  
En Stei  
De Schmerz  
Isch s'Herz  
I de Mitti de Filz  
Isch d'Milz  
Zäh Tüend weh  
Gwaggled bedänkli  
Schaffsch dis Ränkli?

Drum is Konzert s'Theater –  
Halt was macht de alti Vater?  
Ohni z'ruebe  
Gasch go luege  
Denn es spricht  
Tochterpflicht.

Dänn häsch äntli Zyt

Und ab is Yoga  
Mit frohem Sinn  
Ziehst di zum Tanszendente hin  
Strecksch dis Bei  
Mit, ohne Schade  
Und häsch erneut en Chrampf in de Wade.  
Nid ruebe  
Vorwärts luege  
Nid haschte  
Us em Chaschte  
Nimmsch dis Instrument  
Drucksch di längscht vergangne Ton  
Schön  
Isch andersch –  
Aktiviersch was gschlafe hät  
S'freut nid rächt  
D'Finger klamm  
Nid stramm  
Dä Puls  
De Ton dernäbet  
S'chläbet.  
En chruze Schreyer  
Zum CD Player

Jetzt häsch Zyt z'politisiere  
Wirsch persönl  
Dini Tönli  
Meinsch hebsch Gwicht  
Doch nicht

Von Alte wird rächt wenig ghalte  
De Wind isch ruch  
Tuch  
Ab de Schine  
Grau isch grau  
Falt isch Falt  
Halt  
Genau  
Frau isch Frau –  
Drum liebe Farbchübel  
Hilf mir us dem Uebel –  
Frisch erblondet  
Oder schwarz  
Und flox  
Etwas Botox  
Mit geliftetem Gesicht  
Hat jeder etwas mehr Gewicht.  
D'Lippe rund  
Und  
Ründer

D'Seel gsund und gsünder  
Häsch Zyt di use z'putze  
Z'präpariere  
Düre schmiere –  
Frösch di eigentlich warum  
Ebe drum –

Jetzt häsch Zyt zum umegone  
Tröle schafe äntli wohne –  
Da Tag wird lang und länger  
Zyt wird z'vill und z'viller  
Rund um still und stiller –  
I diner Not  
Schlasch sie dänn z'tot –

*Marianne Waldvogel, 2014*